

Entrevista a

# Carolina Escobar

## Investigadora:

**MCS:** María Cristina Silva.

Fecha: 11 de Agosto del año 2020

**CE:** Hola, mi nombre es Carolina Escobar Caffarena, si no la mamá se enoja; soy periodista, en este minuto periodista de Televisión Nacional, trabajo en distintos proyectos, pero principalmente en la conducción del noticiero central de la noche, y tengo algunos noticieros en la señal de cable, el canal 24 Horas, y un programa de sustentabilidad actualmente, también por el canal 24 Horas. Soy optimista, creo que es una de las características que tengo; ingenua para algunos, pero me gusta creer en lo bueno de la gente. Me define que soy mamá, uno de mis grandes sueños en la vida y por suerte cumplido, con mucho orgullo y felicidad. Partí mi carrera en Concepción, a mí me parece que la gente no solo está definida por lo que estudió, por el colegio en el que estuvo, por la universidad a la que asistió, que sí marcan, pero por dónde se desarrolló, qué es lo que quería hacer, por si de alguna forma logró o no logró su sueño y fue capaz de adaptarse cuando tal vez no se metió en la calle que se tenía que meter, pero hizo ahí una curva que le permitió lograr lo que quería. Me desempeñé primero desde la revista del colegio hasta una corresponsalía, porque tuve la suerte de poder ir a hacer mi práctica al extranjero y me gustó esto de patiperear un poquito, así que me fui a Estados Unidos, trabajé en CNN en Español durante 12 años y luego me vine a Chile, feliz de estar en mi tierra nuevamente, en Televisión Nacional.

**MCS:** Muchas gracias, muy bonita tu presentación. Carolina, tú estudiaste Periodismo en la Universidad del Desarrollo en la sede de Concepción. Cuéntanos por qué tomaste esta decisión, más o menos qué año fue, cuéntanos de tu experiencia.

**CE:** Ya, fue el año 2000 que empecé a estudiar, yo había salido del colegio un año antes, no el 99, el 98, me fui un año para afuera a vivir de nuevo y cuando volví tenía muchas ganas de... el servicio es lo que siempre me ha movido, por lo tanto, estaba entre carreras como Psicología, como Educación, la educación siempre me ha encantado, y el Periodismo me pareció lo suficientemente dinámico para que yo pudiese desarrollarme en diversos proyectos; yo siempre he dicho que a mí casi todas las micros me sirven, yo me pongo la camiseta por lo que haya que hacer y doy el corazón, y de verdad doy el corazón cuando estoy metida en un proyecto; tiene que ser muy raro que yo me desmotive, no soy la típica que se canse, y me pareció que la universidad era un muy buen lugar para poder concretar eso, la carrera de Periodismo, para no solo cercarme en un ámbito, y la universidad me pareció que era el lugar indicado, sobre todo en Concepción, para poder desarrollarme y poder... yo quería pasar por la universidad, claro que sí, pero quería salir y quería poner las manos en la tierra, lo que dicen algunas veces los gringos en mi paso por Estados Unidos: hands on, meter las manos, empezar a hacer, a crear, a realizar, y la universidad, además, te permitía tener experiencia en todos los medios, yo no estaba segura a lo que me quería dedicar todavía, así es que eso me permitió la universidad.

**MCS:** Y cuando tú entraste llevaba poquitos años la carrera allá, ¿cierto? Fue bastante una apuesta.

**CE:** Sí, pero a mí siempre me han gustado los espacios más chiquititos, creo que cuando pasas a ser un número se pierde, se pierde por los dos lados: se pierde muchas veces ese número que se mete en un engranaje donde ni siquiera está muy cómodo o muy bien, y por otro lado lo pierden, porque es muy difícil ponerle la atención que necesitaría para poder sacar el máximo de la persona, de ese trabajador, ese alumno, por lo tanto, los proyectos que están empezando siempre me han atraído mucho, me gusta echar a andar cosas.

**MCS:** Qué entretenido. ¿Y quién era el director de carrera en ese momento? ¿Te acuerdas?

**CE:** Miguel Ángel Romero era el director de carrera.

**MCS:** ¿Y algunos profesores que recuerdes?

**CE:** Carlitos Godoy, imposible olvidarlo. Federico Valdés, que además era mi tutor; no tengo muy claro cómo está la cosa ahora, pero en ese minuto entrábamos con tutor a la Universidad, pero fueron profes que me... ¿Sabes qué? Creo que pudieron sacar eso de mí, no pasé a ser un número; don Miguel Ángel, de hecho, me acuerdo que fue él quien me dijo: 'Oiga, ¿usted vio eso que está publicado de Estados Unidos?' o que está publicado en... no era el típico pizarrón, una cuestión de corcho que hoy es inimaginable para los cabros que estudian...

**MCS:** El bulletin board que le llaman.

**CE:** Bulletin board, sí. No me acuerdo cómo le decíamos nosotros...

**MCS:** Diario mural.

**CE:** El diario mural donde estaba publicado fue el que me planteó por qué no me iba. Carlos Godoy siempre estuvo ahí como el profe cercano, el profe que te escuchaba. ¿Sabes qué? Que te escuchaba, era de esos periodistas que tienen la capacidad de oír que nos falta a veces, hartos.

**MCS:** Entonces como que ellos te dieron el empujón para postular a esta práctica en Atlanta, si no me equivoco. ¿CNN?

**CE:** Justamente. Ellos en ese momento... la verdad es que fue un exalumno de la Universidad que fue, generó muy buena onda y que finalmente eso desembocó en que se abriera la posibilidad de que alguien fuera a hacer la práctica. Y nada, por esas cosas de la vida terminé quedando yo y fue una súper rica experiencia, muy buena.

**MCS:** Qué lindo. Tú mencionaste que habías tenido un año en el extranjero antes de entrar a estudiar Periodismo. Si nos pudieras contar brevemente cómo te ayudó esa experiencia en lo que vino después.

**CE:** Me ayudó a tirarme a la piscina. En mi familia, en general, siempre han sido de apoyar mucho, mi mamá ha dicho lo que ustedes quieran y es un roble, está ahí detrás de nosotras echándonos para adelante, y en general mis abuelos, mis tíos, todos, pero en ese minuto, con el apoyo de mi abuelo, y de mi mamá obviamente, y del marido de mi mamá, fue que quiero ir afuera, quiero estudiar inglés; mi abuela es inglesa, era inglesa, y me fui a Inglaterra a vivir, y entre todos, mi madrina me dijo ya, sí, pero con la familia que yo conozco, y entre todos fue un popurrí, que habrán visto una niña inquieta, una cabra que estaba buscando nuevos horizontes y que tal vez ni siquiera se terminaba de encontrar, y a veces uno sale tan chico del colegio, a pesar de que yo tenía claro que quería estudiar Periodismo y todo eso, y lo fui a hacer, y me ha ayudado toda la vida, sigo teniendo relación con la familia con la que viví y ha sido maravilloso, la verdad, los que pueden... cuesta, creo que hoy como mamá me muero mandar a mi hijo apenas salga del colegio para afuera y que te vaya estupendo, me muero, y ahora con los teléfonos que tenemos es otro pensar y hacer, pero valientes fueron para dejarme partir, sí. Y lo agradezco infinitamente.

**MCS:** Genial. Entonces cuando tuviste esta posibilidad de postular a esta práctica en el extranjero ya tenías cierta confianza de que podías hacerlo, desenvolverte bien sola.

**CE:** Justamente, uno sale bien... Una vez una argentina me dijo 'oye, ustedes las chilenas son tan malcriadas', y fue muy ofensivo, porque estaba en mi casa después de que literal me había pasado toda la noche en vela cocinando para esa gente, que la cocina no es lo mío, que me venía a decir que las chilenas éramos unas consentidas y tan mimadas y no sé qué, fue duro, rudo. Pero es verdad, muchas veces salimos de unos algodoncitos, nos cuidamos mucho, somos un país todavía chico en cantidad de población, por lo tanto, nuestros círculos son muy chiquititos, en regiones también se da eso, uno al final conoce a todo el mundo; yo me fui de Concepción cuando no había casi... bueno, estaba recién empezando el mall, pero uno iba al centro, era la plaza, la vida se hacía alrededor de la plaza, cuatro cuadras para un lado y cuatro cuadras para el otro. Entonces sales de un mundo mucho más cuidado, si quieres, con otros riesgos, otras épocas, de acuerdo, pero donde uno pegaba un grito y alguien llegaba sí o sí. Así que fue bueno salir al mundo y ver que el ombligo no es todo, el ombligo de uno.

**MCS:** Sí, claro, de todas maneras, y tuviste el coraje de hacerlo. ¿Y cómo fue llegar allá? Cuando llegaste y empezaste a hacer tu práctica: con qué te encontraste, cuáles fueron tus responsabilidades.

**CE:** Yo partí, lo que hacíamos casi todos los practicantes, creo que era hacer los teasers, que era la frasecita cortita que los conductores decían antes de irse a pausa, pero que para el mundo del marketing, si tú quieres, es fundamental, porque con eso mantienes o no enganchada a la audiencia para la vuelta.

No estamos hablando de media hora, bien distinto a lo que conocemos hoy acá. Tiene que tener mucha creatividad, tiene que tener

---

mente fresca, por lo tanto, me imagino que por eso ahora nosotros los practicantes... bueno, en esa época éramos un practicante, dos, perdón, no era como empezó a ser después de que iban por grupos, en esa época éramos dos: una niña que había llegado hacía un tiempo antes que yo y yo, chilena, y sería todo lo que había. Partí con eso y te dan la posibilidad, que es muy rico, de desarrollarte en otras áreas, de poder empezar a participar en programas: el abrir los ojos, el poder empaparte de todo lo que estaba pasando, porque no era solamente como puede ser hoy día una práctica, sino que era el idioma, las calles, los olores, el medio de transporte, la casa donde te estabas quedando o donde habías arrendado una pieza o lo que fuese, había un montón de estímulos constantes que te llevaban a vivir una experiencia súper enriquecedora y desafiante. Fue esa mi participación y después, incluso, te permitían hacer un fin de semana una conducción o probarte en conducción, verte maquillada y todo lo que eso significaba. Así que fue súper rico, conocí gente muy valiosa, grandes profesionales, que tenían, además, la paciencia de enseñarte, que no es fácil cuando uno vive en el mundo vertiginoso de las noticias, así que fue rico, muy, muy rico.

**MCS:** Y una vez finalizada esa práctica, ¿cuál fue el paso siguiente?

**CE:** Volver a Chile, yo tenía que terminar mi carrera, me quedaba un año todavía, así es que volví, estuve en el verano hasta diciembre, y después era terminar el último año de Periodismo.

**MCS:** Y una vez que terminaste la carrera, ¿inmediatamente te volviste de nuevo a Atlanta?

**CE:** Inmediatamente; de hecho, di mi examen de título y de nuevo mi mamá apoyando, fue la que recibió mi título, no estuve en la ceremonia, porque ya me había ido, y volver a este mundo que había conocido, que la verdad es que yo siempre he sido apegada a mi familia, pero fue muy rico y obviamente había un factor importante, que es mi marido, también daba inicio a otra etapa, al cierre de la etapa de estudiante, hija, dependiente, había que crecer de un sopetón.

**MCS:** O sea, volviste por desafío profesional y por amor.

**CE:** Siempre los dos, y eso quedó recalcado del principio y ahí admirable la relación que teníamos, que era muy chiquitita, pero de decir 'ojo, no te vengas por mí desde allá', y yo no, me voy con un proyecto, porque si esto no resulta no quiero que nadie culpe a nadie, en definitiva, un poquitito poniendo el parche antes de la herida.

**MCS:** Entonces volviste a Atlanta, ¿y qué responsabilidad asumiste, a qué te dedicaste en ese momento?

**CE:** Había comenzado hacía poquitito el sitio web [cnnenespanol.com](http://cnnenespanol.com) en esa época y me metí ahí, estuve a cargo de varias secciones, me dediqué a secciones más que a noticia dura y fui evolucionando a la relación con el internauta en la época, entonces respondíamos preguntas de la gente, coberturas especiales, en el fondo, me tocaba hacer un poco de todo, porque estábamos naciendo, estaba CNN Brasil al ladito con nosotros, éramos grupos chiquititos de periodistas que trabajábamos juntos y poco a poco fui evolucionando en el

cruce de plataformas, que también estaba comenzando, que era como la gran novedad en la cual se trataba de mezclar televisión con internet, y empecé con una sección después de eso en la cual yo participaba en otro programa contando lo que había en la web, y casi que en simultáneo después empecé a hacer un programa de ciencia y tecnología, “Adelantos” se llamaba.

**MCS:** Y ese programa ¿en qué consistía?

**CE:** Un programa de media hora con, como su nombre lo decía, los adelantos de la tecnología, teníamos desde las novedades de la NASA y entrevistas a astronautas, pasando por el descubrimiento de nuevos planetas hasta tecnología que se utilizaba en personas con capacidades diferentes para facilitarles la vida; o sea, había de todo un poco y teníamos harta libertad, era bien entretenido, yo me acuerdo haber hecho en la época cosas de sustentabilidad, y era el productor y tú, entonces era echar a andar la imaginación, ver lo que se podía hacer y recibíamos material de nuestras oficinas, corresponsalías, burós en Latinoamérica y también informes internacionales, así que había un poco de todo.

**MCS:** Entretenido. Y ahí tú aparecías en cámara entrevistando en ese minuto.

**CE:** Sí, era conductora del programa.

**MCS:** ¿Y cómo fue esa experiencia?

**CE:** Rica, y además había de todo, porque al mismo tiempo seguía con la web, entonces de repente tenemos la entrevista con no sé quién, salió e ibas al aire un poco sin saber ni siquiera cómo se llamaba el entrevistado, una vez me pasó y nunca más en la vida que por dárme las de... era alguien de la NASA me acuerdo, que era bien difícil hacer las entrevistas, en general eran científicos, y de nuevo en el momento, estamos pensando hace 25 años más o menos, te respondían con monosílabos, entonces era súper complicado armar una entrevista de un par de minutos no más, y para no meter la pata, porque no sabía cómo se llamaba, me senté en el estudio, le dije en inglés que si por favor me podía mencionar su nombre para no pronunciarlo mal, dándome las de la latina y sacándome la por ahí: John Smith me dijo. ¡Morí! Es como que te digan, no sé, el apellido más común, cómo no lo sabes pronunciar. ¡Nunca más en la vida! Bueno, uno va aprendiendo, todo es aprendizaje.

**MCS:** ¿Hay algún momento que haya sido particularmente difícil?

**CE:** Todo creo que tenía su desafío, más que difícil; a mí me encantan los desafíos, y en este caso después hice un programa que se llamaba “En Familia”, que yo siempre digo que fue mi cuarto hijo, y ahí haber entrevistado mamás de niños con autismo me marcó mucho, y con violencia intrafamiliar, con mujeres abusadas; de nuevo, en un momento en que era súper tabú; yo había tenido niños hacía poco, había sido mamá recién, y eso de acercarme a la fibra de la gente con la cual estaba hablando era súper potente, súper potente, fue la primera vez en ese trabajo que yo me vi enfrentada a una lágrima, que de nuevo era una tele distinta a la que se hace hoy

día, súper programado, muy medido todo, la gracia era no mostrar los sentimientos, eso era importante en el momento. Por lo tanto, estar en esas situaciones para mí, en el mundo en que me estaba moviendo, era bien diferente.

**MCS:** O sea, fue bien innovador el programa en ese momento.

**CE:** Sí, era el único programa que salía de la noticia pura y dura, fue una apuesta, además, no replicaba ningún programa de CNN en Inglés, que pasaba mucho con estos programas que se llamaban features, lo que no era noticiero, así que salía mucho de la norma y fue porque partimos con un segmento; al segmento le fue muy bien y pudimos ir ampliando y finalmente se convirtió en programa de media hora.

**MCS:** Perfecto. ¿Y ahí tú tuviste una labor en proponer este espacio?

**CE:** Absolutamente, ahí fue una idea medio loca que salió, que algún productor me apoyó, después ya partimos con el programa, partimos haciéndolo y de nuevo era el productor y yo y ahí hacíamos, o sea, parte de los programas y muchas de las temáticas eran mi embarazo, yo partí embarazada de cuatro meses, más o menos, de mi segundo hijo, cinco meses de mi segundo hijo, y era cómo enseñar a nadar al primero, porque en realidad con una guagua en brazos enseñarle a nadar al otro era más difícil, en la piscina pública, cómo tratar de ahorrar en ropa de embarazada; o sea, de frentón era lo que estaba viviendo, súper rico, yo de verdad que lo pasé muy, muy bien con ese programa.

**MCS:** Qué entretenido. ¿Y crees que hubo algo en tu formación que influyó en que tuvieras el arrojo de atreverte con iniciativas nuevas, no temer a que te fuera mal? No sé.

**CE:** ¿Sabes qué? Creo que ahí yo rescato, además de la Universidad, y creo que va de la mano: la Universidad partió en Concepción, partió en la sede de... al lado de la Portada... Ainavillo, y creo que eso fue una apuesta súper grande, yo siempre he dicho que una característica de nosotros como chilenos es el no necesariamente saber en qué te estás metiendo y levantar la mano, yo puedo, yo lo hago, y adentro una voz te dice '¿qué? Si no tienes idea cómo hacer eso', pero te lleva a que te dé esa confianza: si alguien apostó alguna vez por abrir una universidad a regiones yo estuve metida ahí, si alguien alguna vez apostó que yo podía hacerlo y creyeron en mí, chuta, ¿cómo yo no voy a creer en mí? Es difícil, y creo que uno se lo cuestiona a diario, el día que te lo dejaste de cuestionar, no sé si estás bien parado, me imagino el día que el médico deja la sensibilidad con un enfermo, con un paciente, que lamentablemente muere, es parte de eso, y como te digo, a mí me gustaba estar con las manos en la masa y me gusta estar con las manos en la masa, hay una parte de esa formación que va por ahí, que te determina por ahí.

**MCS:** Perfecto. Si tuvieras que dar algún consejo a estudiantes de Periodismo, a jóvenes chilenos, ¿qué consejo les darías?

**CE:** Ay, creo que hoy día estamos bien... a veces coartados por las redes cuando se supone que es la época, se da la dicotomía y la

ironía, en la cual más comunicados estamos, en la cual más conectados estamos y a veces estamos más desconectados que nunca, creo que no hay que perder eso, para mi gusto, más que una gran entrevista, el gran personaje que vas a tener al frente, es esa conexión que puedes llegar a lograr, y para eso no se te puede olvidar nunca que eres el puente entre las personas que te escuchan, te leen, te ven, y esa persona con la que estás conversando, que puede ser cualquier ciudadano como puede ser la eminencia más grande a nivel internacional.

**MCS:** Gracias. Ya que mencionas eso, ¿hubo algún entrevistado que a ti te marcó especialmente? Mencionabas hace un ratito casos humanos, dramas personales que eso te llegó, pero ¿algún personaje que para ti haya sido marcador?

**CE:** ¿Sabes qué? A ver, esa mamá tenía dos hijos autistas, a falta de uno, le había tocado súper duro, inmigrante, había llegado ilegal a Estados Unidos, su marido la había dejado por lo mismo, por la situación que estaba viviendo, le cerraron todas las puertas y la resiliencia de la mujer me impactó hasta lo más profundo, pero no solamente porque uno muestra tantas veces esas historias tristes, de pena, conmovedoras, ella no lo contaba así, ella salió adelante, tenía otra hija, había tenido una pareja nueva, salió adelante, seguía con sus dos hijos ahora adolescentes cuando ya la entrevisté. Pero así como ella, creo que han sido importantes premios Nobel que me ha tocado entrevistar, ministros, ¿sabes cuándo? Cuando tengo la convicción de esa otra persona por lo que me está contando; a mí me da lo mismo, te lo juro, a mí me da lo mismo si estoy entrevistando a una señora que se dedica a cuidar abuelitos, a hacer aseo, labores que son tan poco reconocidas, he tenido conversaciones con profesores que me han abierto los ojos a realidades que nunca se me había ocurrido ver, pensar, he tenido conversaciones con... no sé, de nuevo con el tema del autismo, Temple Grandin, que es la mayor exponente en Estados Unidos al respecto, y me pareció maravillosa su manera de ver la vida, pero porque la convicción de lo que esa mujer estaba haciendo era atómica, así como me tocó hace nada entrevistar a una fotógrafa estadounidense equis, que tenía una cuenta de Instagram, no era del otro mundo, pero ella sacaba a relucir la sonrisa que había detrás de una mascarilla: o sea, a mí me parece que eso... un obrero de la construcción hace una semana, a pesar de una historia potentísima de vida, hoy alegre tocando un instrumento y es autodidacta, a mí me parece que eso tiene una potencia que va mucho más allá del título, de lo que logra si tiene reconocimiento a nivel médico, científico, no, ese gallo vale la pena y con él me siento feliz una hora, dos horas, las que sean necesarias, porque creo que él tiene tanto para entregar como muchas de esas otras eminencias.

**MCS:** Qué bonito lo que nos dices. Carolina, y después de este paso por Atlanta, trabajando ahí con proyección internacional, tú tomaste la decisión o tomaron la decisión familiar de volver a Chile, ¿cómo se gestó eso?

**CE:** A ver, fue una decisión... así como en secreto, yo siempre quería, pero ya estaba bien resignada a que nos íbamos a quedar allá y que en realidad le había encontrado el gustito, es difícil vivir lejos de tu gente, sobre todo cuando tienes relaciones cercanas bien potentes, maravilloso, porque te enseña a ser muy nacionalista, súper, las veces que me vestí de huasa para el 18, cómo empecé a meterles las tradiciones a los niños: o sea, lo que nunca hice acá lo hice allá.

**MCS:** Fantástico.

---

CE: Y en un minuto vimos la posibilidad de emigrar, no sabíamos bien ni dónde ni nada, estábamos por primera vez, por los temas de visa y cosas así, ya con la residencia viendo si nos íbamos a Europa, y eso se lo pueden sumar a los alumnos: la vida te da un montón de oportunidades, un montón, el tema es tener los ojos suficientemente abiertos para verlas y las ganas, la valentía a veces, como se ve en las películas, los cojones bien puestos para tomarlas. Y esta fue una de esas, porque a pesar de que volvíamos a mí país, que era uno de mis grandes sueños, y además yo volvía a trabajar a TVN, por eso nos volvimos, que era otro de mis grandes sueños, poder servir, hacer un servicio, pero a mí país, y después de dos episodios que fueron bien potentes para nuestra historia, que fue la situación de la Mina San José y los mineros enterrados, que me tocó hacer una cobertura desde allá, y el terremoto, que fueron muy seguidos, pero así como te contaba que me subía a todas las micros y todas me quedaban bien, cuando me tocó cubrir, por ejemplo, el terremoto, que gracias a todas las fuerzas del más allá, los ángeles y todo mi familia estaba bien, cuando yo escuchaba que había mujeres en Tomé que acababan de tener a sus hijos y que no tenían leche para darles y que se les había cortado la leche del nervio, te juro que no lo podía tragar, te lo prometo.

**MCS:** Estabas en Estados Unidos.

CE: Estaba en Atlanta, justo mi marido estaba de viaje, mis niños eran bien chiquititos y conseguirme a alguien que me los cuidara era complicado, no tenía ayuda, pero creo que me fui a vivir esa semana al canal, en verdad que los veía muy poquito, los iba a buscar, porque estaban en el jardín, no tenía turnos de otras mamás que nos colaboraron y estábamos todas en la misma, todas corríamos el día entero para todos lados, pero sin ninguna red de apoyo, buena parte de mis amigas eran extranjeras, por lo tanto, estábamos en la misma, tratar de no transmitirles a ellos la angustia con la que uno llegaba, yo sé que no se compara ni en lo más mínimo con lo que se vivía acá, por la angustia de salir de tu casa y ver todo destruido, con tener un familiar perdido, con aquellos que vieron su casa en el suelo de un día a otro o estaban buscando un familiar, pero esa semana no me dio para tragar, no podía tragar, y mucha gente a mi alrededor me decía que al final del día, y cuando pasa la explosión en Beirut ¿tampoco puedes tragar? No, es que es distinto, es mi gente la que lo está pasando mal, yo no puedo mantenerme o mantener esa objetividad que nos tratan de enseñar cuando son los míos los que no tienen leche para esa guagua y yo sí tengo para la mía, así que después de eso venirme a poder prestar un servicio, el que fuera, era maravilloso. Pero no era una decisión fácil, imagino que uno puede decir que se te cumplan los sueños, sí, pero era hacer todo un cambio de vida, era volver a retomar una pega full-full time, yo la había dejado porque quería estar con mis niños, era un cambio de roles muy potente, allá era mi marido el que estaba constantemente viajando y él acá iba a pasar a ser un poco mamá mientras yo iba a estar mucho tiempo metida en la oficina, pero eso fue lo que nos llevó a tomar la decisión y porque lo discutimos, y en la medida de lo posible yo prefería que los niños crecieran acá.

**MCS:** Genial. ¿Y contenta con ese paso?

CE: Sí. No ha sido fácil, yo de verdad cuando lo conversamos la primera vez dije 'oye, esto va a ser como un tsunami, le pones color, eres exagerada. Sí, fue un tsunami, pero ahí te enseñan los niños de nuevo, que ellos tienen una capacidad de adaptación tan el descueve cuando ellos eran los que deberían haber dicho ¿qué estaban pensando cuando tomaron esta decisión? Me sacaron de mi



país, porque, en definitiva, ellos nacieron allá; de mis amigos, de mi ambiente, de mi colegio, de mi barrio, de mi casa, de mi entorno y ellos jamás, te mentiría si te digo una vez han reclamado algo, nunca, nunca.

**MCS:** Maravilloso.

**CE:** Y uno como adulto le cuesta un poquitito más, pero siempre digo que yo me fui de Chile cuando uno iba al doctor y la isapre y ponías el dedo, volví y me dijeron ¿qué dedo? Perdón, mostraba un carné y acá me dijeron ‘ponga el dedo’, ¿qué dedo, para qué? Me fui, y además me fui chica, me fui pioja, me fui estudiante casi, recién egresada.

**MCS:** ¿Y ha sido difícil para ti el tema de la exposición, que te reconozcan, cómo lo has llevado?

**CE:** No es la parte que más me gusta, pero entiendo que viene de la mano de, y he tenido mucha suerte, porque... toco madera, hasta ahora, siempre ha sido positivo, fijate que nunca me ha tocado una agresión en la calle, pero me cuesta, me da mucho pudor, no me gusta lo que se conoce aquí como ‘rostrismo’, me carga, me carga, si pudiera separarlo sería maravilloso, es lo único que sacaría de mi trabajo para dejarlo fuera, pero es parte de, y así como es parte de, hay veces que hay una felicitación, hay veces que es una mirada, hay veces que es una foto y hay veces que es una conversación de una realidad a la cual puede que estés muy ajena y que te cuentan y te piden ayuda, y eso es súper impotente, y por eso de verdad que siempre hago algo, aunque no le pueda solucionar ni medio problema a esa persona, por lo menos la escucho y le trato de averiguar y le busco información y le devuelvo el llamado, y creo que esa es nuestra función, ser ese puente. Y si tengo una autoridad cerca se lo planteo sí o sí, pero sin la menor duda lo dejo ahí en el tintero para cuando me toque el alcalde o el ministro o el subsecretario o el que sea, o el doctor, poder plantearlo. Creo que es fundamental y parte de mi rol nomás.

**MCS:** Carolina, ¿tú mantienes algún tipo de contacto con Concepción, de amistades, de familiares?

**CE:** Familiares muy poquitos, lejanos, amigas sí, tengo más que amigas, hermanas en Concepción, cuando éramos nosotros no más en mi familia, y soy una agradecida de haber crecido en regiones y en este caso en Concepción, de verdad que parte del ‘yo lo hago, yo lo hago’ que te contaba antes es parte también de no ser de la capital, creo que hay un algo que te hace y que te lleva a ser o más solidario o a acercarte más, no hace poco escuché que cuando uno espera cosas de la vida, claro que uno se vive quejando, que por qué la vida no me dio o por qué no me responde, creo que en regiones una es más agradecida de lo que tiene, no está esperando, no por default las cosas te tienen que caer.

**MCS:** Carolina, la Universidad del Desarrollo cumple 30 años este año 2020. Si pudieras dar un mensaje a la Universidad en general, ¿qué mensaje te gustaría transmitir?

**CE:** Antes, antes, bien antes, yo quería ser profe, yo quise ser parvularia, pero siempre ha estado ahí el bichito de la educación, y todas

---

las entidades que llevan a poder entregar educación para mi gusto llevan a mejorar sociedades, a poder hacer crecer a países, a poder darles oportunidades a familias que no las habían tenido nunca, por lo tanto, todos aquellos que estén relacionados con la educación, a darles oportunidad a profesores para crecer, a alumnos de escuchar a esos profesores que están creciendo y aprendiendo esos alumnos también, creo que merecen reconocimiento. Cuando tú te relacionas con la educación te das cuenta de la potencia que puede llegar a tener y el trabajo que hacen los profesores, creo que en este país hay que darles más reconocimiento a los docentes, muchísimo más. Así que sigan por ese camino y que ojalá sean otros 30 y otros 30 y otros 30 más.

**MCS:** ¿Y algo más en particular a los alumnos para terminar? Has dicho varias cosas pensando en los jóvenes.

**CE:** Pensando en ellos, no le tengan miedo a equivocarse nunca. ¿Sabes qué más? Todos nos equivocamos, todos, todos, hasta los que creemos que estamos en el punto más álgido y que estamos siendo el máximo de nosotros mismos, igual nos podemos equivocar y no lo tengo acá, pero... no lo tengo conmigo, pero una vez aprendí de un profe también que el lápiz mina, que es el típico que hay, que tienen una goma en la parte de atrás, si te fijas en el lápiz, la punta del lápiz en comparación con la goma es mucho más chiquitita y eso te deja súper claro el mensaje: tú tienes que poder equivocarte tantas más veces que las veces que escribes, y que por eso la goma es mucho más grande. Así que agarren uno de esos lápices mina y a lo buen carpintero se lo ponen en la oreja y no lo suelten más, porque ese mensaje para mí es súper importante: sí, te equivocaste, basta con que sepas pedir perdón y que obviamente no haya sido con alguna mala intención, y con eso te puedes seguir equivocando y aprendiendo.